

Birmingham 2015

Forløbsrapport

2016-01-24 - 2016-03-18

Undervisning og fag

Forløbet på School of Jewellery i Birmingham bød først og fremmest på undervisning i forskellige fag – design, tegne teknik, sølvsmedeteknik, koldsmedning. Via disse fag er jeg blevet introduceret til forskellige tegnetekniker og -metoder. Denne undervisning har givet mig en forståelse for, hvordan jeg kan udvikle en idé; først fra hovedet til sketch, derfra, igennem flere skitser, til forbedring af designet, indtil jeg til sidst stod med en færdig tegning af min idé. Under hele forløbet og undervisningen blev vi udfordret til at få en idé, lave en sketch, gemme den væk og gentage processen. Til sidst for at få en ny ide eller gå tilbage til en gammel og derfra arbejde videre og udvikle den til en færdigt tegning. Dette resulterede efterfølgende i en forvandling fra min(e) tegning(er) til et færdigt produkt.

I mit PowerPoint-show kan I se min produktudviklingsproces i billeder fra start til slut.

Rhino 3D - CAD tegning

Forløbet inkluderede endvidere også et tre dages tegnekursus i programmet Rhino 3d.

Programmet er et 3d tegningsprogram, som bruges til at tegne og skabe levende produkter. Vi tegnede blandt andet ringe, fatninger, kander m.v. Vi fik også lov til at få en ring printet på deres printer. De tre dage i Rhino 3d har givet indblik i, hvad noget af fremtiden inden for ædelsmeds faget bringer. Rhino 3d er dog et program, man ikke lærer på tre dage, det tager mange års øvelse, og det er derfor et program, jeg helt sikkert gerne vil arbejde videre med og i.

Tegning og ideudvikling hos underviserne Mark Lewis og Robert Campbell-Legg.

I løbet af vores ophold havde vi to undervisere tilknyttet; henholdsvis Mark Lewis og Robert Campbell-Legg.

Mark Lewis er udannet sølvsmed og arbejder som kunstner og designer. Han har dermed en bred viden om, erfaring med og forståelse for tegning af sølvkorpus. Han underviste os under forløbet i tegneteknik. I løbet af de 8 uger, som forløbet varede, lærte Mark os nye teknikker og introducerede os for hvilke værktøjer, vi kunne bruge i givne situationer. I denne forbindelse gennemgik vi også

flere forskellige tegnetekniker. Tegnetekniker som for eksempel ”Soft thinking” og ”Hard thinking”. Disse to teknikker er knyttet til idefasen og -udviklingen af produktet.

Jeg fik også kendskab til, hvordan man kan bruge ”glade” og ”sure” streger til at formilde et udtryk i en skitse eller i færdig tegning. Endvidere blev vi introduceret for og oplært i røntgen-tegning, tegning med farve, perspektivtegning, skyggelægning etc. Vi tegnede for det meste under hans læresætning: ”Less is more”, som efter Marks grundopfattelse er noget af det vigtigste inden for tegning af sølv, da det viste sig utroligt vigtigt, at det ikke blev for rodet og forvirrende. Jeg har lært rigtig meget underforløbet med Mark og af hans tegnetekniker. Jeg har i den sammenhæng både udviklet og forbedret mine tegneegenskaber meget.

Robert Campbell-Legg er Lektor ved School of Jewellery, Birmingham City University. Han har over 30 års erfaring i smykke- og sølvsmeds industrien.

Robert var også en smule med inde over noget af tegneteknik-undervisningen, men vi havde mest undervisning hos ham i selve værkstedet.

Robert er en dygtig, erfaren og anderledes underviser. Han havde alternative og inspirerende fremgangsmåder, som jeg ikke er stødt på tidligere. Undervisningen hos ham var derfor en lærerig proces, og jeg har erfaret mange nyttige ”cowboytricks” samt inspiration til idéudvikling.

Andy Megowan – Smedning af ske

Udover undervisning i tegnetekniker og idéudvikling blev vi også sendt på virksomhedsbesøg hos virksomheden Regents Silversmiths i Birmingham, som er ejet af Andy Megowan.

Virksomheden eller værkstedet er ejet af Andy, men byder op til at andre sølvsmede kan leje et arbejdshjørne med bord samt alt det værktøj, der er tilgængeligt i værkstedet. Der var blandt andet både ciselør og graver tilknyttet samt 3-4 andre sølvsmede. Det er et super fedt fortagende, da unge nystartede sølvsmede kan leje sig billigt ind og ikke selv er nødt til at investere i dyrt værktøj.

Hos Andy blev vi stillet opgaven at designe en ske som kunne smedes af en tene med et specifikt mål. Jeg havde aldrig prøvet at koldsmede en ske eller andet fra en tene, så det var en super fed oplevelse at prøve. Det gjorde det endnu mere interessant at få lov at gøre det hos en ekstern sølvsmed, da rammer og procedurer er anderledes, selvom vi befinder os indenfor samme branche. Jeg har derfor fået indblik andre måder at arbejde på også.

Jeg valgte at designe og lave en grapeske. Da jeg designede skeen, ville jeg gerne lave en ske med et skulptureret udtryk, hvilket fremgår i min projektmappe. Mit mål var at lave en "lille" ske som skulle ligge på siden, hvor skeens skaft blev tykkere mod enden.

Vi havde 2 dage til at smede, planere, file, slibe og polere skeen. Jeg lærte blandt andet, at man skal være utrolig omhyggelig med at smede præcist fra start til slut, ellers kan man komme til at smede skeen tynd og asymmetrisk

Tiden gik mest med udfærdigelsen af skeen, men der var også rig mulighed for at opleve de andres arbejde og få en interessant og faglig samtale omkring deres metoder og tilgange til vores fag. Det var en meget lærerig oplevelse at arbejde hos Andy og de andre sølvsmede i værkstedet, og det var helt sikkert en af højdepunkterne på turen.

Steve millington – Spinning (trykker)

Vi besøgte endvidere et andet firma som har hovedsæde i Birmingham. Firmaet er ejet af Steve Millington, som er metaltrykker med eget familieejet firma. De laver alt fra kuglepenne, lysestager, pokaler osv. i sølv.

Som metaltrykkere er forskellen, at de trykker deres metal i meget tyndt materiale, så de kan holde omkostningerne nede. Det er en meget anderledes måde at arbejde på og en alternativt virksomhedstype, som var meget spændende at opleve.

ProjektTube-hovedopgaven

Vores hovedopgave bestod i at designe to vessels (beholdere af en slags) som skulle symbolisere modsætninger. Mine ideer var meget forskellige, som også fremgår af min PP-præsentation, men med hjælp fra tegneteknikkerne "Soft and Hard thinking" kom jeg lige så stille frem til et resultat, som jeg var tilfreds med.

Jeg fik min inspiration til min kande fra fugle med store næb, og i mit PowerPoint-showet kan I få indblik i min proces samt se det færdige resultat.

Studietur til London

Afslutningsvist bød vores 8 ugers forløb i Birmingham på en to dages udflugt til London med Mark Lewis.

Vi startede med at besøge Bond Street for at få et indblik i, hvor stor en industri ædelsmedsbranchen er. Vi besøgte også Sothesby, da de på det tidspunkt havde en fantastisk udstilling af renderinger fra

store smykkehuse som Cartier, Bulgari osv. Dernæst tog vi på Victoria og Albert museum for at se deres udstilling af korpussølv samt deres smykkeudstilling. På anden dagen tog vi til The Goldsmiths' Hall for at se deres udstilling eller præsentation af værker fra forskellige kunstnere inden for branchen. The Goldsmiths' Hall uddeler hvert år en pris for bedste værk, dog tager de sig den frihed ikke at give nogen prisen, hvis ingen af de indsendte værker lever op til dommernes vurdering. Samtidig fik vi lov til at se nogle gamle renderinger fra deres bibliotek. Vi sluttede studieturen af med et besøg på den skole i London, hvor Mark Lewis, og vi i den forbindelse i tegneundervisningen sammen med de andre elever.

Afrunding af forløbet i Birmingham

Som afslutning vil jeg gerne sige tusinde tak for jeres støtte. Hele turen har været et inspirerende møde mellem to forskellige verdener inden for samme fag; fra en håndværkerskole, hvor der bliver lagt meget vægt på den håndværksmæssige snilde, til et universitet, som lægger meget vægt på ideer, ideskabelse, design. Heriblandt hele processen fra idéudvikling til færdigt produkt, som samtidig holder et højt fokus på niveauet inden for håndværket.

Det har været formidabelt at få muligheden for at få denne viden under huden, at kunne forene teori med praksis og kunne bruge det, jeg har lært fremadrettet i min videre uddannelse og fremtidige beskæftigelser. Det har været 8 interessante uger, som jeg ikke ville have været for uden. Jeg mener, jeg har udviklet mig både personligt og håndværksmæssigt. Det har desuden været en fornøjelse at møde og arbejde sammen med alle de involverede på skolen; Mark, Robert, Gaynor, Allen, Paul og Samantha.

Vedhæftet findes min PowerPoint-præsentation, der visualiserer forløbet, min udvikling samt mit håndværk, design og produkter.

// Nikolaj Busch Jensen //